

LA FOLLE NUIT

SCHUMANN-BRAHMS

du vendredi 19 au samedi 20 janvier 2018



MUSÉE EN MUSIQUE 2017 / 2018
Musée de Grenoble
04 76 87 77 31 www.musee-en-musique.com



La Folle Nuit Schumann-Brahms est un événement proposé par Musée en musique. Conçue dans l'esprit de La Folle Journée, créée par René Martin en 1995, la Folle Nuit permet à un large public d'aller à la rencontre d'un compositeur célèbre ou d'un courant majeur de l'histoire de la musique. S'attachant à bouleverser le rituel du concert traditionnel, elle présente en un même lieu une série de concerts courts, aux tarifs attractifs, se déroulant tout au long de la journée. Initiée par René Martin, directeur artistique de La Folle Journée de Nantes, cette manifestation culturelle est conçue par le CREA qui en assure la direction artistique. **Musée en musique** et **René Martin** s'unissent à nouveau pour présenter la 4^e édition de la Folle Nuit au musée de Grenoble.

Tarifs par concert 20 € - adhérent 16 € - réduit /clé 11 €

Conférence 7 €

Sur présentation d'un billet de concert, bénéficiez gratuitement de l'accès au **musée de Grenoble** et aux **interludes musicaux**, sauf concert de clôture.

BILLETTERIE

Musée en musique 04 76 87 77 31 - 5 place de Lavalette - 38000 Grenoble

lundi, mercredi, jeudi, vendredi 10h30-12h30 et 14h-18h30

Sur place le jour de l'événement

Fnac du lundi au samedi 10h-19h30

Réservation conseillée

plus d'infos sur : www.musee-en-musique.com

PROGRAMME DES CONCERTS

vendredi 19 janvier - auditorium

• **18h30** — **Maria Milstein**, violon | **Nathalia Milstein**, piano
Schumann : Arabesque op. 18 / Fantasiestücke op. 73, version pour violon et piano
Brahms : Intermezzo op. 116 n°4 / Sonate pour violon et piano n°3 en sol mineur op. 108

• **20h30** — **Luis Fernando Pérez**, piano
Schumann / Liszt : Frühlingsnacht, Widmung / Brahms : Trois Intermezzi op. 117 / Quatre Ballades op. 10

samedi 20 janvier - auditorium

• **11h** — **Nathalia Milstein**, piano
Schumann : Arabesque op. 18 / Chopin : Trois Mazurkas op. 63 / Brahms : Fantaisies op. 116

• **13h30** — **Trio Karénine**, trio avec piano
Schumann : Trio avec piano en fa majeur op. 80 / Brahms : Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur op. 101

• **15h15** — **Claire Désert**, piano
Schumann : Papillons op. 2 / Fantaisie en ut majeur op. 17

• **17h** — **Nathalia Milstein**, piano
Schumann : Fantasiestücke op. 12, extraits

Nicolas Baldeyrou, clarinette et le **Quatuor Ardeo**
Brahms : Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115

• **19h** — **Nicolas Baldeyrou**, clarinette et le **Trio Karénine**, trio avec piano
Schumann : Trois Romances pour hautbois et piano op. 94 (version pour violon et piano)
Schumann : Six Études en forme de canon op. 56 (arrangement de Kirchner)
Brahms : Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114

• **21h** — **Claire Désert**, piano
Schumann : Novelette n°8 op. 21 / Scènes de la forêt op. 82

Luis Fernando Pérez, piano et le **Quatuor Ardeo**, quatuor à cordes
Schumann : Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44

samedi 20 janvier - patio du musée

• **22h15** — **concert de clôture avec le Chœur de la Folle Nuit**
sous la direction de **Christophe Jean-Baptiste**, chef de chœur
Brahms : Ein Deutsches Requiem

LA FOLLE NUIT SCHUMANN-BRAHMS

8 concerts dès le vendredi à 18h30

Placée sous le signe du romantisme, la *Folle Nuit de Grenoble* a choisi pour cette 4^e édition de réunir deux grands compositeurs unis par le destin. Bouleversé, en 1853, par la révélation du génie de Brahms qu'il vient de rencontrer, Schumann, sentant sa fin proche, investit le jeune compositeur comme son fils spirituel : une indéfectible amitié liera désormais les deux musiciens.

Découvrez les soixante **musiciens** invités dans le cadre de la *Folle Nuit Schumann-Brahms*.



Claire Désert, piano

« Une oasis de talent, et son interprétation musicale, une goutte d'eau qui donne au désert l'idée de la fleur, c'est-à-dire l'envie de faire naître une autre image du monde. » Mezzo

Sur les plus grandes scènes des quatre coins du monde, cette artiste rare, chambriste hors-pair, séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.



Nathalia Milstein, piano

« Jeu maîtrisé et féérique » Télérama

Louée pour sa personnalité musicale, sa maturité et le raffinement de son jeu, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours International de Piano à Dublin en 2015 et confirme, depuis, son talent à l'international.



Louis Fernando Pérez, piano

« Magistralement expressif. » Res musica

Une grande spontanéité, un dynamisme hors pair, un élan irrésistible... Voilà sans doute les principaux atouts qui font le succès de cet artiste incontournable de la scène pianistique espagnole.



Maria Milstein, violon

« *Une musicienne magnifique.* » La libre Belgique Habitée des scènes européennes, elle joue sur un violon de Michel Angelo Bergonzi de 1750 prêté par la *Dutch Music Instruments Foundation* et enseigne au Conservatoire d'Amsterdam.



Nicolas Baldeyrou, clarinette

« *L'interprète virtuose d'un instrument éclectique* »

Le Monde de la Musique

Nicolas Baldeyrou, clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2011, fait partie des clarinettes les plus demandés à travers le monde.



Quatuor Ardeo

Carole Petitdemange, violon | Mi-sa Yang, violon

Yuko Hara, alto | Joëlle Martinez, violoncelle

En résidence à la fondation Singer Polignac depuis trois ans, après maints prix et maintes distinctions, les quatre ravissantes jeunes femmes s'attaquent de front au grand répertoire, avec des incursions dans la musique d'aujourd'hui. Du tempérament, de l'intégrité, un jeu inspiré et puissant, le quatuor qui aura bientôt 12 ans s'affirme comme un des plus prometteurs de sa génération.



Trio Karénine

Fanny Robilliard, violon | Louis Rodde, violoncelle |

Paloma Kouider, piano

« *Les Karénine savent comment incarner la musique de Schumann avec talent et génie.* » Resmusica

Déjà maintes fois récompensé, le jeune trio français a remporté en 2013 le concours de l'ARD de Munich, l'un des prix les plus courus de la planète musique de chambre.



Concert de clôture

Le Requiem de Brahms par le Chœur de la Folle Nuit

Ensemble vocal «Harmoniques» de Moirans
sous la direction de **Christophe Jean-Baptiste**

« De grands amateurs qui se retrouvent et qui travaillent avec passion » - Bruno Messina

Fabienne Colson, soprano

Antoine Saint Espés, baryton

Laurence Garcin et Hugues de Nolly, piano

Jean-Sébastien Stoll, percussions

Après de solides études pianistiques, ainsi qu'en analyse et écriture musicales, Christophe Jean-Baptiste se spécialise très tôt en direction et orchestration auprès de grands maîtres tels que Philippe Caillard et Michel Corboz. Il reprend la direction de l'Ensemble vocal Harmoniques de Moirans en 2010. Compositeur reconnu pour ensemble vocal, soliste, orchestre, il se passionne pour l'enseignement de la musique pour le plus grand nombre.

Composé d'une quarantaine de choristes, l'Ensemble Vocal Harmoniques aborde des pièces destinées à de petites formations, a capella ou en complicité avec des musiciens des conservatoires régionaux. Essentiellement classique, son répertoire s'étend du grégorien aux œuvres contemporaines en passant par la Renaissance et le baroque. Il lui arrive également de chanter les compositions originales de Christophe Jean-Baptiste.



Une conférence

• samedi à 12h, bibliothèque

EIN DEUTSHES REQUIEM, MUSIQUE SACRÉE ET SACRÉE MUSIQUE !

par **Christophe Jean-Baptiste**, chef de chœur
Brahms a 35 ans lorsqu'il compose cette œuvre atypique et nous invite à partager sa réflexion sur la mort. À l'opposé des traditionnelles *Messes des morts* qui accompagnent les défunts, cette œuvre accompagne les vivants, comme une prière consolatrice adressée à l'humanité. Puissante et humaniste, elle rayonne d'esérance, de confiance et de

Des interludes

samedi de 12h à 21h - dans les salles du musée

Entre chaque concert à l'auditorium, profitez d'interludes musicaux avec les élèves des classes de chant et d'accompagnement du Conservatoire de Grenoble. Un programme composé d'une sélection de Lieder de Schumann et Brahms parmi les plus célèbres : *Frauenliebe und Leben*, *Dichterliebe*, *Liederkreis op.39*, *Myrthen*, *La Belle Maguelone...* Sans oublier quelques duos et quatuors vocaux extraits du *Spanisches Liederspiel* et des célèbres *Liebeslieder Waltzer...*



Et aussi...

Une assiette romantique à 15 € proposée le samedi toute la journée par le Restaurant Le 5.

Des stands dans la grande galerie en partenariat avec **Pascal Lavigne**, luthier, la **chocolaterie Jouvenal**, la **RMN Grand-Palais**, le label **Mirare** et **Bertet Musique**.

Exposition Daniel Dezeuze - Une rétrospective et collection permanente du musée de Grenoble.



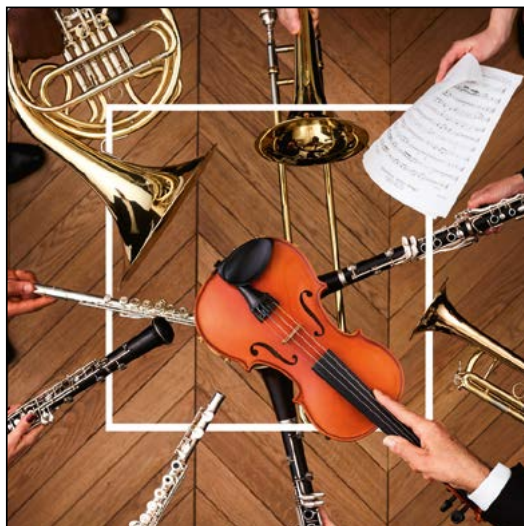


Le 5

restaurant du musée de Grenoble
et ami de la musique soutient
La Folle Nuit Schumann-Brahms
de Musée en musique.

Assiette romantique proposée à 15 €.

04.76.63.22.12
contact@le5.fr
www.le5.fr



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

DEPUIS 30 ANS, MÉCENAT MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST PARTENAIRE
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

MECENATMUSICAL.SOCIETEGENERALE.COM

 **MÉCENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 641 917,50 € – Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris – 552 120 222 RCS Paris – © Cyril Masson - FRED & FARID Paris

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de la saison musicale de l'auditorium du Musée de Grenoble

