

# LA FOLLE NUIT BACH

samedi 29 mai 2021 à partir de 11h



leoule coco

MUSÉE EN MUSIQUE 2020 / 2021  
Musée de Grenoble

04 76 87 77 31 [www.musee-en-musique.com](http://www.musee-en-musique.com)



## Les circonstances exceptionnelles que nous vivons et le souhait que nous avons de retrouver notre public nous invitent à proposer une nouvelle version de *La Folle Nuit Bach* dans une forme allégée\*.

Écrite il y a trois siècles, sortie de l'ombre à l'orée du XIX<sup>e</sup> siècle par Mendelssohn qui lui a insufflé un magnifique élan, la musique de Bach a traversé les époques sans perdre une once de la puissance qui l'anime et de l'émotion qui l'habite. Irriguant le cours de la musique occidentale et inspirant les compositeurs de tous horizons, elle a bénéficié aussi de la quête d'authenticité qui soutend depuis plusieurs décennies la démarche de nombreux interprètes et notamment celle de l'**Ensemble Masques**, invité de choix de cette 7<sup>e</sup> édition de *La Folle Nuit* à Grenoble. Éclairant la part la plus intimiste de la musique instrumentale - les sonates en trio, les sonates pour viole de gambe ou flûte et clavecin, les pièces pour violon ou violoncelle seul - l'ensemble a choisi d'évoquer également, le temps d'un concert, le « monde avant Bach » : celui de Buxtehude, de Froberger ou de Schmelzer, qui exercèrent une profonde influence sur le cantor de Leipzig et dont la musique est, comme celle de Bach, stupéfiante de beauté, de richesse et d'invention.

Yves Rassendren et son ensemble **Alpha Lyrae** s'associent à ce nouveau projet pour proposer un concert ouvrant ainsi cette *Folle Nuit* au chant choral. Les grands motets à double chœur peu chantés en raison de leur difficulté technique représentent la quintessence de la musique polyphonique de Jean-Sébastien Bach, d'une richesse vertigineuse, totalement euphorisante et jubilatoire.

### Samedi 29 mai 2021, auditorium du musée de Grenoble

#### L'Ensemble Masques

Formé d'un noyau de six musiciens menant chacun des carrières de solistes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne, cet Ensemble est reconnu pour son expressivité, son éloquence et la profondeur de ses interprétations.

#### L'Ensemble vocal Alpha Lyrae

Composé de seize jeunes chanteurs diplômés de conservatoires et de trois instrumentistes de basse continue, cet ensemble célèbre un répertoire baroque luthérien et se caractérise par les qualités vocales individuelles et le souci collectif constant de l'authenticité du style et de la rhétorique.



## Ensemble Masques

### • 11h, concert, auditorium : Le monde avant Bach

**Sophie Gent**, violon | **Josh Cheatham**, viole de gambe | **Olivier Fortin**, clavecin

<b>Buxtehude</b>	Sonate en trio en si bémol majeur BuxWV 273
<b>Froberger</b>	Suite en do majeur FbWV 612
<b>Schmelzer</b>	Sonata Quarta
<b>Kertzing</b>	Sonatine pour viole de gambe et basse continue
<b>Buxtehude</b>	Sonate en trio en la mineur BuxWV 272

### • 14h, concert, auditorium : Bach entre amis

**Sophie Gent**, violon | **Julien Martin**, flûte à bec  
**Josh Cheatham**, viole de gambe | **Olivier Fortin**, clavecin

<b>Bach</b>	Sonate en trio en do majeur BWV 529
<b>Bach</b>	Sonate pour viole de gambe et clavecin en ré majeur BWV 1028
<b>Bach</b>	Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004
<b>Bach</b>	Sonate en trio en sol majeur BWV 1038

### • 16h, concert, auditorium : Bach revisité

**Julien Martin**, flûte à bec | **Olivier Fortin**, clavecin

<b>Bach</b>	Sonate en fa majeur BWV 1035 (d'après la Sonate en mi majeur pour flûte traversière et basse continue)
<b>Bach</b>	Sonate en ré mineur BWV 1012 (transcription par Gustav Leonhardt de la Suite pour violoncelle n°6)
<b>Bach</b>	Suite en ré mineur BWV 997 (d'après la Suite en do mineur pour clavier)



## Ensemble Alpha Lyrae

• **18h et 20h\***, concerts, auditorium :  
**Bach et sa famille – motets à double chœur**

*\* sous réserve d'un couvre-feu*

Direction musicale : **Yves Rassendren**

**Benoît Beratto**, violone | **Albane Imbs**, théorbe

**Anne-Catherine Vinay**, orgue

**J.-S. Bach**

Quatre « grands motets » :

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Komm, Jesu, komm, BWV 229

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Lobet den Herrn alle Heiden, BWV 230

Autres motets à double chœur de Johann-Christoph Bach et Johann-Michael Bach.

**tarifs par concert : 20 € - adhérent 16 € - réduit / clé 11 €**

**\*Cet événement aura lieu sous réserve de l'évolution de la crise sanitaire et des décisions gouvernementales.**

**Photos ci-dessus, de gauche à droite :**

Olivier Fortin - Nuits de sept © Mailis Snoeck | Sophie Gent © DR | Julien Martin © Marco Borggreve | Josh Cheatham © DR  
Yves Rassendren © Vercors photos | Benoît Beratto © DR | Albane Imbs © Vincent Arbelet - La Cité de la Voix | Anne-Catherine Vinay © DR

**Photos suivantes :**

Bernadette Lespinard © Musée en musique | Florent Guépin © Musée en musique | Gil Lachenal © DR | Vincent Stephan © L'Attrape Lumière



• **12h15, conférence dans la salle de séminaire :  
Redécouvrir Bach**

**Bernadette Lespinard**, musicologue

Profondément inscrite dans la tradition germanique mais sensible au style français autant qu'aux sonorités italiennes, l'œuvre de Bach, prodigieuse et multiforme, constitue une encyclopédie des styles et des modes de son temps en contraste les uns avec les autres magnifiés par une écriture d'une subtilité et d'une science uniques. Sans le savoir, Bach est déjà complètement européen. À redécouvrir sans cesse...

Tarif unique : 7 €

• **15h15 et 17h15, interludes dans le Patio :  
Bach en jazz**

**Florent Guépin**, guitare | **Gil Lachenal**, contrebasse  
**Vincent Stephan**, trompette et bugle

De Jean-Sébastien Bach, nous connaissons des centaines d'œuvres écrites mais il était aussi un talentueux improvisateur. S'il pouvait jouer sa musique aujourd'hui, les églises luthériennes se gorgeraient-elles de chœurs Gospel louant toujours le divin, sur des riffs scandés, propices à d'innombrables variations ? Ses contrepoints métronomiques et parfaits, pourraient aussi prendre le large. Le Cantor flânerait au gré d'inflexions blues et de notes colorées. Trois jazzmen confirmés renouent avec l'improvisation qui sert de berceau à cette musique éternelle.

Accès libre sur présentation d'un billet d'entrée au musée ou d'un billet de concert dans l'auditorium, le jour de l'événement.

## LA FOLLE NUIT BACH

samedi 29 mai 2021 dès 11h, musée de Grenoble

3 concerts avec l'Ensemble Masques | 2 concerts avec l'Ensemble Alpha Lyrae

1 conférence avec Bernadette Lespinard

2 interludes musicaux avec Florent Guépin, Gil Lachenal et Vincent Stephan

*Sous l'impulsion de René Martin, directeur artistique de La Folle Journée de Nantes, cet événement est conçu par le CREA qui en assure la direction artistique.*

*Musée en musique et le CREA se réunissent pour présenter cette Folle Nuit consacrée à Bach.*

*En partenariat avec France Musique.*

## POUR ALLER PLUS LOIN

jusqu'au 4 juillet 2021

exposition *Giorgio Morandi. La collection Magnani-Rocca*

- entrée libre à l'exposition

sur présentation du billet d'un concert le jour de l'événement

## BILLETTERIE

Musée en musique / 04 76 87 77 31

5 place de Lavalette, 38000 Grenoble

lundi, mercredi, jeudi, vendredi 10h30-12h30 et 14h-18h30

en ligne sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

## Pascal Lavigne Luthier



*Membre du Groupement des Luthiers  
et Archetiers d'Art de France*

10 rue Mozart  
38000 Grenoble

04 76 70 01 68  
[luthier@pascal-lavigne.fr](mailto:luthier@pascal-lavigne.fr)

[www.pascal-lavigne.fr](http://www.pascal-lavigne.fr)



**isère**  
LE DÉPARTEMENT



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



ARaymond

Schneider  
Electric



MECENAT  
MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

centre  
national  
de la musique

Conservatoire  
de Grenoble



CREA FOLLES  
JOURNÉES

RCF  
RADIO