

MUSÉE EN MUSIQUE

CONCERTS PÉDAGOGIQUES

2023-2024



Musée en musique

Qui sommes-nous ?

Musée en musique coordonne la saison musicale de l'auditorium du musée de Grenoble, une salle dont la capacité (275 places) favorise la proximité entre le public et les musiciens. Rares sont les musées de France à bénéficier d'une programmation musicale à part entière, à l'instar du Musée du Louvre ou encore du Musée d'Orsay. Musée en musique inscrit la musique au cœur du musée de Grenoble!

Avec plus de 35 concerts dans l'auditorium, Musée en musique fidélise un public autour de rendez-vous réguliers et de thèmes variés : peinture et musique, jouer les mots, concerts jeune public, « midis en musique », ballade musicale... Retrouvez toutes nos propositions pour cette nouvelle saison dès maintenant, en navigant sur notre site internet.

Tout au long de l'année, les concerts proposés par Musée en musique sont accessibles aux petites comme aux grandes oreilles. Certaines représentations sont également proposées pour des publics scolaires afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à la musique.

Grâce à ce dossier, nous vous proposons de découvrir les spectacles proposés pour l'année 2023-2024 et également de découvrir en amont la proposition des artistes pour donner un avant-goût aux enfants.

Tout l'équipe reste à votre disposition !



Ballade surréaliste : Satierik

QU'EST-CE QUE LE SURRÉALISME?

Le Surréalisme est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique, ébauché vers 1919 à la suite du dadaïsme et défini par André Breton en 1924.

Il est caractérisé par le refus de l'opposition traditionnelle entre réel et imaginaire et la prépondérance accordée au hasard, aux forces de l'instinct et de l'inconscient libérés du contrôle de la raison. Il se développe à partir de moyens nouveaux : sommeil hypnotique, exploration du rêve, écriture automatique, associations de mots spontanées, rapprochements inattendus d'images, ...

Le surréalisme n'est pas une école esthétique, ni une formule plastique.

L'invention, la poésie, l'emploi de techniques originales, la prise en compte du hasard comptent parmi les valeurs qui caractérisent la production surréaliste dans le domaine du dessin, de la peinture et de la sculpture.

LE SURRÉALISME ET LA MUSIQUE

« Satierik », c'est ainsi que le poète et artiste Francis Picabia surnommait Erik Satie (1866-1925), l'un des compositeurs les plus atypiques et influents de son époque. Artiste rêveur à l'imagination débordante, hors norme, passionnant, homme à l'esprit libre et poétique, au grand sens de l'humour, Satie nous dévoile une personnalité polyédrique, parfois mal connue, de multiples facettes.

QUELQUES EXTRAITS À ÉCOUTER...

Sports et divertissements

Un recueil de 21 petites pièces que Satie a composé, mais attention, il le dit lui-même dans la préface de la partition : « Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin et musique », car oui, il y a également des dessins, aux traits fins et élégants.

Je te veux

Valse chantée, composée par Erik Satie pour la musique et Henry Pacory pour les paroles.

SATIERIK

Jean-Christophe Crapiz piano et lecture

vendredi 10 nov. à 10h

âge recommandé : 8-12 ans

Programme : Satie - Sports et divertissements, Sonatine bureaucratique, Je te veux...



Concert de Noël : Joséphine

JOSÉPHINE, LE CONTE DE NOËL

Joséphine est une petite fille orpheline, vivant dans un orphelinat londonien. Sa vie n'est pas toujours facile, bien qu'elle soit débrouillarde et volontaire. Son rêve ? Qu'une gentille famille vienne l'adopter. Une nuit de Noël, elle s'échappe et découvre la simple magie du monde : la sublime beauté de l'hiver quand l'amour et l'amitié réchauffent le cœur.

JOSÉPHINE ET LA MUSIQUE

Ce conte a été imaginé spécialement pour transmettre aux enfants l'amour de la musique classique, grâce au trio captivant de Juliette, Arnaud et Mélanie.

De Fauré à Walt Disney, en passant par Tchaïkovski et Harry Potter, de nombreuses œuvres illustreront ce conte enchanté pour amener petits et grands à vivre un moment magique.

QUELQUES EXTRAITS À ÉCOUTER...

Variation de la Fée Dragée (Tchaïkovski - Casse-Noisette)

Dans ce ballet féérique, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince.

Un élément féérique de Noël, illustré par cette douce mélodie, qui reflètera bien l'esprit de ce conte.

Noël des enfants du monde (version Vox Angeli)

Noël des enfants du monde (version polyphonique par des enfants)

Chanson bien connue de Jean-Naty Boyer, qui rappelle que dans le monde, les enfants ne sont pas tous égaux face à cette fête de Noël. L'histoire de Joséphine nous le montre bien et rappelle donc que Noël est l'occasion de partager sa tristesse comme sa joie et de donner de l'amour à son prochain.

Joséphine

Juliette Raffin-Gay chant, récit

Arnaud Lehmann violon

Mélanie Dutreil harpe

vendredi 15 déc. à 10h et 14h30

âge recommandé : 6-11 ans



Portraits à emporter

QUI EST JEAN-FRANÇOIS ZYGEL ?

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un virtuose de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans.

PETIT JEU EN AMONT DU CONCERT...

Comme il ne s'agit pas de répertoire ou d'œuvres préexistantes, mais d'inventer sur le moment la musique correspondant à la personnalité de chacun, nous vous invitons à préparer ce concert par un jeu similaire consistant à définir la personnalité musicale de quelqu'un. Une sorte de «portrait chinois», en somme.

- si tu étais un instrument de musique, quel instrument de musique serais-tu ?
- si tu étais un rythme, quel rythme serais-tu ?
- si tu étais un mode, serais-tu le mode majeur, le mode mineur, la gamme par tons, un mode chinois ?
- si tu étais un accord, quel accord serais-tu ? (Jean-François considère pour sa part qu'il serait un accord de septième majeure et tierce mineure !)
- si tu étais une note de musique, quelle note de musique serais-tu ?

QUELQUES VIDÉOS :

[Improvisation sur six notes](#) données par le public

[Portrait musical](#) du Jardin Gulbenkian à Deauville

[Une journée vue en musique](#)



PORTRAIT À EMPORTER

Jean-François Zygel piano et improvisation

jeudi 15 fév. à 14h30

âge recommandé : 7-14 ans

Réservation et contact :
Sabine Avenier - contact@museemusique.com

04.76.87.77.31



musée en musique
concerts à l'auditorium
musée de Grenoble

musee-en-musique.com

04 76 87 77 31

